

Délires de livres

L'exposition « Délires de livres », organisée par l'association Am'Arts dirigée par Chantal et Paul Leibenguth, avec le soutien de la Ville de Viroflay, revient cette année après une édition annulée en 2021... pour cause de Covid, la précédente ayant eu lieu en 2018. On ne boude donc pas le plaisir de retrouver plus d'une centaine de créateurs de livres d'artiste et livres-objets. Le thème est prometteur : « Double je(eu) » !



« Les 110 créateurs de livres ont pu finaliser sereinement leurs œuvres sur les thèmes du “Je” et du “Jeu”. Un troisième thème apparaît en filigrane, certains artistes ayant joué sur l’alliance entre les deux premiers : un “Je” sous forme de “Jeu” ou le “Jeu” du “Je”. Jouer pleinement en somme avec les formes, les tailles, les techniques et divers matériaux. Le jeu pour le visiteur consiste à essayer de retrouver l’orientation du thème choisi par chaque artiste, mais aussi de jouer activement avec certains livres-jeux », indiquent Chantal et Paul Leibenguth. Laissons la parole à quelques-uns des artistes exposants, qui expliquent leur démarche. **Hélène Baumes**, *Profondeur* : « En découpant des fenêtres de plus en plus petites et en marouflant un détail de la gravure sur chaque fenêtre, on découvre la gravure dans sa totalité en maintenant le livre sur la tranche, déplié sur une longueur de 50 cm. Jouer sur l’épaisseur des cartons découpés m’a permis de créer une profondeur et de coller une pyramide sur le dos de la couverture. » **Carole Texier**, *Les Rêves d’Oscar* : « Ce livre est un hommage aux *Cent Mille Millions* de poèmes de Raymond Queneau, au théâtre d’Oscar Wilde et aux squelettes des carabins. Oscar, le squelette, rêve, et lui viennent alors des mots

écrits par Wilde dans ses comédies et tragédies. En tournant les baguettes, découvrez ses 1 024 rêves. » **Laurence de Saint Martin** : « **JE DEMAIN** raconte l'histoire d'une main qui couche les événements de la journée dans un journal intime, ce "petit carnet noir" qui accompagnera en filigrane chaque page du livret. Son écriture manuscrite va s'arrêter au moment où la situation devient insupportable : la main se censure d'elle-même, un MOI profond tait ce que JE aurait voulu dire. Elle ne sait plus écrire, et tout ce qu'elle arrive à tracer est ce JE répété jusqu'à ce que l'audace revienne pour que d'autres mots soient dits. » **Ise, Joue avec moi** : « Quand j'étais enfant, je me désespérais de ne pas trouver de compagnon de jeu. L'ennui me rongait, le temps semblait si long, et jouer, ou plutôt partager un moment joyeux et ludique avec autrui représentait pour moi l'ultime façon de dérouler les jours de ma vie. [...] C'est ainsi qu'inéluctablement, je me suis plongée dans la création, une autre manière de jouer, solitaire mais en compagnie de moi-même et de partenaires imaginaires. [...] Entre moi et le jeu, se nichait ainsi une histoire de temps. » À vous de jouer !

Marie Akar

De haut en bas :

Hélène Baumel, *Profondeur*, 2021, gravure et découpage. © Hélène Baumel.

Laurence de Saint Martin, *Jeu de main et je demain*, 2021, gravure et technique mixte. © Laurence de Saint Martin.

Délires de livres, du 12 mars au 10 avril 2022, galerie À l'écu de France, 1, rue Robert Cahen, 78220 Viroflay. Tous les jours de 14h à 19h, fermeture à 18h le 10 avril. Courriel : am-arts@wanadoo.fr, site Internet : am-arts.com. Catalogue, 109 p., 15 €, en vente à la galerie et sur le site Internet (+ frais de port).

